Prix

Vente du Jeudi 7 Février 1895.

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 7.

CATALOGUE

DE

Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutées

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu Mr A. RAVANAT.

(de Grenoble).

hand. Promenades de Paris. 2 vol. in-fol. — **Arioste**. Roland furieux, 1839, 3 vol. in-8, fig. de Meissonnier. — **Boccace** *Edition Jouaust.* Eaux-fortes de Flameng. *Exemplaire sur Chine.* — Chefs d'œuvre antiques. *Paris, Quantin*, 11 vol. in-32. — **Chevigné**. Contes Rémois, 1858, fig. de Meissonnier. — **A. Delvau**. Divers Ouvrages — **Dovalle**. Le Sylphe. 1830, in-8, *Edit. orig.* — **Fielding**. Tom Jones, 1833, 4 vol. in-8, mar. r. *nomb. suites de fig. ajoutées.* — **Hamilton**. Mém. de Grammont. *Edition Conquet.* — **V. Hugo**. Hernani. Les Rayons et les Ombres. *Editions originales.* — **Le Sage**. Gil Blas. 1825, 3 vol. in-8, grand papier vélin, nomb. fig. ajoutées, demi-rel. maroq. bleu. n. r. (*Thouvenin*). — **Malherbe** Poésies, 1822. gr. in-8, avec 68 portraits ajoutés. — **La Pléïade**. *Paris, Curmer*, 1842. *Exempl. non rogné.* — **Prévost**. Manon Lescaut. Diverses Éditions. — **Rabelais**. Œuvres. 1854, premier tirage des illustrat. de G. Doré. B. de Saint-Pierre, Paul et Virginie, 1818, fig. de Moreau, Girodet, etc. *en trois états dont les eaux-fortes.* — **Topffer**. Voyages en Zig-Zag, 1844, gr. in-8, fig. cart. non rog. — **O. Uzanne**. L'Eventail. — L'Ombrelle. — etc. etc. etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1895

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu Mr A. RAVANAT.

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 7 Février 1895

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 7, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

A NOTRE LIBRAIRIE

jusqu'au Samedi 2 Février, de 2 heures à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE

Livres Modernes

ROMANTIQUES. AUTEURS CONTEMPORAINS

En Éditions Originales

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

Beaux Livres avec nombreuses suites de Figures ajoutees

PUBLICATIONS DE LUXE

Provenant de la Bibliothèque de feu Mr A. RAVANAT.

(de Grenoble).

Alphand. Promenades de Paris 2 vol. in-fol. — **Arioste.** Roland furieux, 1839, 3 vol. in-8, fig. de Meissonnier. — **Boccace** *Edition Jouaust.* Eaux-fortes de Flameng. *Exemplaire sur Chine.* — Chefs d'œuvre antiques. *Paris, Quantin,* 11 vol. in-32. — **Chevigné.** Contes Rémois, 1858, fig. de Meissonnier. — **A Delvau.** Divers Ouvrages - **Doval-le.** Le Sylphe. 1830, in-8, *Edit. orig.* — **Fielding.** Tom Jones, 1833, 4 vol. in-8, mar. r. *nomb. suites de fig ajoutées.* — **Hamilton.** Mém. de Grammont. *Edition Conquet.* — **V. Hugo.** Hernani. Les Rayons et les Ombres. *Editions originales.* — **Le Sage.** Gil Blas. 1825, 3 vol. in 8, grand papier vélin, nomb. fig. ajoutées, demi-rel. maroq. bleu. n. r (*Thouvenin*). — **Malherbe** Poésies, 1822. gr. in-8, avec 68 portraits ajoutés. — **La Pléïade.** *Paris, Curmer,* 1842. *Exempl. non rogné.* — **Prévost.** Manon Lescaut Diverses Editions. — **Rabelais** Œuvres. 1854, premier tirage des illustrat de G. Doré. B. de Saint-Pierre, Paul et Virginie, 1818, fig. de Moreau, Girodet, etc. *en trois états dont les eaux-fortes.* — **Topffer.** Voyages en Zig-Zag, 1844, gr. in-8, fig. cart. non rog. — **O. Uzanne.** L'Eventail. — L'Ombrelle. — etc. etc. etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu Mr A. RAVANAT.

(de Grenoble).

1. **About** (E.). Le Roi des Montagnes, dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Librairie des bibliophiles*, 1883, gr. in-8, br. couv. 10

1 *bis*. **Aicard** (J.). La Chanson de l'Enfant, nouv. édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Chamerot*, 1884, gr. in-8, pap. vél., br. n. c., couv. illust. 10

Exemplaire sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, AVEC LETTRE sur Hollande et AVANT LETTRE SUR CHINE.

2. **Album de Reliures**. Recueil de 100 planches, avec notes par le bibliophile Julien. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, 2 vol. gr. in-4, pl. en noir et en couleurs, demi-rel. chag. gren, tête éb., non rog., pl. mont. sur onglets. 23

3. **Allut** (Paul). Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Menestrier, de la Compagnie de Jésus, suivies d'un Recueil de Lettres inédites de ce Père à Guichenon et de quelques autres Lettres de divers Savans de son temps, inédits aussi. *Lyon, N. Scheuring*, 1856, in-8, *portrait*, br. n. r. couv. en papier marbré. 3

Exemplaire sur papier vergé teinté.

4. **Almanach royal**, pour l'an 1826, présenté à S. M. *Paris, Guyot et Scribe*, 1826, in-8, mar. rouge, dos orné, dent. avec fleurs de lys, tr. dor. (*Armoiries avec initiales L. R. sur les plats.*) 7

5. **ALPHAND** (A.). Les Promenades de Paris. Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'en- 62

tretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum, 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild*, 1867-1873, 2 vol. gr. in-fol., en feuilles.

6. **Apulée**. L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1869, in-8, br. n. rog. couverture.

Texte entouré d'un double filet rouge et d'un encadrement noir. Vignettes sur bois dans le texte

7. **Arioste**. Roland furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste, et des notes sur les romans chevaleresques, etc., par A. Mazuy. *Paris, Knab*, 1839, 3 vol. in-8, br. couv.

Edition ornée du portrait de l'Arioste et de 85 vignettes hors texte, gravées sur bois d'après les dessins de Girardet, Tellier, Français, Meissonier, etc., tirées sur Chine, avec légende. — Exemplaire, auquel on a joint 4 figures doubles supprimées par l'éditeur lors de la mise en vente. — N° 1. *Passage des Pyrénées par les Maures.* — N° 3. *Fuite d'Angélique pendant le combat.* — N° 14. *Roland dans le camp des Sarrazins.* — N° 21. *Combat entre Roland et Ferragus.*



8. **Arnault** (Vincent). Les Souvenirs et les regrets d'un vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizaud, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, etc. *Paris, Leclère*, 1891, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r,, tête dor., non rog., pl, mont. sur onglets. (*Allô.*)

Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales les différents acteurs.



9. — *Le même*, pet. in-8, pap. vergé, fig. color., cart. Bradel, non. rog., pl. mont. sur onglets.



10. **Art** (L'), Revue illustrée (Années 1875-1880). *Paris, Librairie de l'Art*, 1875-1880, 6 années en 23 vol. gr. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br. et en liv.

Manque titre, tables et couverture de l'année 1875.



11. **Aucassin et Nicolette,** chantefable du XII[e] siècle, traduite par A. Bida, revision du texte original et préface par Gustave Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, fig., texte

encadré de fil. r., demi-rel., dos et coins de mar. vert-pomme, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Pagnaut.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 52).

12. **Aucassin et Nicolette,** chantefable du XII[e] siècle, traduite par A Bida, revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, pet. in-4, fig., texte encàdré de fil. r., demi-rel., dos et coins de mar. bl , dos orné, fil.. tête dor., non rog., couv. (*Pagnant.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 78).

13. **Balzac** (H. de). Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquieme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

1[er] tirage des illustrations de Gustave Doré.

14. **Balzac** (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, br.

Edition originale, avec les couvertures.

15. **Balzac** (H. de). Paris Marié, philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, br., couv.

Premier tirage.

16. **Balzac** (H. de). Scènes de la vie de province. — Eugénie Grandet *Paris, Mme Charles Béchet*, 1834, in-8, cart., dos et coins de mar. r , dos orné, fil., tête éb., non rog. (*Pagnant.*)

Edition originale, avec la couvertnre.

17. **Baschet** (A.). Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le Journal de la santé du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'état. *Paris, Plon*, 1866, in-8 écu, pap. vél., demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, tête dor., non rog.

18. **Baudelaire** (Ch.). Complément aux Fleurs du mal (Edition Michel Lévy, 1869). *Bruxelles*, 1869, plaq. in-12, br. couv.

19. **Beaumarchais** (Théâtre de). Le Barbier de Séville, avec une notice par A. Vitu. — Le Mariage de Figaro, dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 189).

20, **Beaumont** (Ed. de). L'Epée et les Femmes, 5 dessins de Meissonier, tirés hors texte. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 26) avec *double épreuve* des gravures.

21. **Benvenuto Cellini.** La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché. Notes et index de M. Franco. Illustré de neuf eaux-fortes par E. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, in-8 br. n. r. couvert.

Exemplaire sur papier de Hollande.

22. **Béranger** (J. P. de). Chansons. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, compart. de fil., dor. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Simier*,)

Seconde édition originale contenant 84 chansons nouvelles. Exemplaire avec témoins, quelques taches de rousseur.

23. **Béranger** (P. J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des Procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, portr. gr. par Cousin d'après Scheffer, veau rose, dos orné, ornem. à froid sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Manquent les dessins coloriés d'Henri Monnier.

24. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, portr. fac-simile et

fig., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

2e édition originale, la dernière publiée du vivant de l'auteur contenant 10 chansons nouvelles.

25. **Béranger** (P.-J. de). Dernières chansons, de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur, illustrées de 14 dessins de A. de Lemud, gravées sur acier par Balin, Colin, Goutières, Massart Nargeot, etc. *Paris, Perrotin*, 1860, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*.)

26. **Bernard**. poésies de Gentil-Bernard, avec une notice bio-bibliographique par F. Drujon. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, écu, pap. de Holl., portr. fac-simile, portr. en-tête et cul-de-lampe à l'eau-forte par Gaujean, br., n. c., couv,

27. **Bernis** (Cardinal de). Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique, par F. Drujon. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, écu, pap. de Holl., portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte par Gaujean, br. n. c., couv.

28. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir, Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertu. Nouvelle édition collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique, par un bibliophile campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. pet. in-8, portr. et vign. en-têtes de page, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil,, tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.
Cet ouvrage, imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs n'a pas été mis en vente.

28 bis.— *Le même*, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. *(Pagnant).*

29. **Bertall**. La Comédie de notre temps. La Civilité — les Habitudes — les Mœurs — les Coutumes — les Manières et les Manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1874, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage.

30. **Bertall.** La Comédie de notre temps. Les Enfants — les Jeunes — les Murs — les Vieux. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1875, in-4. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Premier tirage.

31. **Bertall.** La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps). L'Hiver — le Printemps — l'Eté — l'Automne. Etudes au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris, Plon et Cie*, 1876, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage.

32. **Bertin** (Cher Ant.) Poésies et Œuvres diverses, avec une notice bio-bibliographique, par Éug. Asse. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, portr., en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte et sur bois, fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor. non rog.

33. **Bertin** (Ant.). Poésies et œuvres diverses, avec une notice bio-bibliographique, par E. Asse. *Paris, Quantin*, 1879, in-8 écu, pap. de Holl., fac-simile, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte par A Lalauze, br. n. c., couv.

34. **Besenval** (Baron de). Contes, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par de Los Rios, br. n. c., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

35. **BOCCACE** (Les Dix Journées de Jean), traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix, 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 10 fasc. in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (no 5), avec les FIGURES AVANT LA LETTRE

36. **BOILEAU** (Nic.) Œuvres, avec un nouveau commentaire, par M. Amar. *Paris, Lefèvre* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1821,

4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos ornés, non rognés (*Simier*).

1 portrait, gravé par Lignon, d'après Rigaud, et 6 figures par Desenne, gravées par Adam, Chollet, Burdet, Larcher et Lorichon.
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN avec double épreuve des gravures, *eaux-fortes* et *avant-lettre*

37. **Bonnard** (de). Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique par H. Martin-Dairvault. *Paris. Quantin*, 1884, in-8, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte. par Gaujean, br. n, c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

38. **Borel** (Pétrus). Madame Putiphar. *Paris, Ollivier*, 1836, 2 vol. in-8, avec 2 lithographies par Lacoste, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition originale.
Faux-titre, titre et gravure du t. Ier, rognés.

39. **Boufflers** (le chevalier de). Contes, avec une notice bio-bibliographique par O. Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, port. et vign., br., couv.

40. **Brantome**. Les Vies des Dames galantes, d'après l'édition originale de 1666, et les Copies et Manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantome, par Eug, Vignon. Gravures d'après H. Pille, par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. pet. in-8, titre r. et n., portr. et front. et fig., br. couv.

Exemplaire en grand papier de Hollande (n° 51), avec les figures AVANT LA LETTRE.

41. **Briffault** (Eug.) Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*. 1846, pet. in-8, br., couv.

Premier tirage.

42. **Brillat Savarin**. Physiologie du gout, avec une préface, par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

43. **Caquets de l'Accouchée** (les) pub. par D. Jouaust, avec une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec le tirage à part des eaux-fortes.

44. **Caylus** (Comte de). Facéties, avec une notice bio-bibliographique par O. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-8 portr. et vign., br., couv.

45. **Cazotte** (J.)Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

46. **Cervantes.** Histoire de Don Quichotte de la Manche, première traduction française parC. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avant* et *avec la lettre*.

47. **Champfleury.** Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Orné de 80 dessins, 4e édition. *Paris, J Rothschild*, 1870, in-8, maroq. vert. fil., dos orné, tête dor., n. rog. (*Gruel*).

80 vignettes gravées sur bois. L'un des 18 exemplaires sur papier de Chine.

48. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE** nouvelle édition illustrée, d'après les dessins de E. de Beaumont, Daubigny, Dubóuloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet, gravés par les meilleurs artistes. *Paris*, *Garnier frères* 1848, 3 vol. gr. in 8, fig., demi-rel. chag. r., dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

49. **Chateaubriand.** Atala, ou les Amours de deux Sauvages dans le désert ; par François Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, an IX* (1801), pet. in-12, cart. non rogné. (*Mouillures*).

Edition originale, rare

50. **Chateaubriand** (F. A. de). Atala, ou les Amours de deux Sauvages, suivi de René, compositions d'Emile Lévy, grav. à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, pap. vél. de Hollande, texte encadré de fil. r., br. couv.

51. **Chateaubriand.** Les Martyrs ou le Triomphe de la religion chrétienne, par F.-A. de Chateaubriand. *Paris. Lenormand*, 1809, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de mar. bl., fil., non rogné (*Pagnant*).

Superbe exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

52. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES.** *Paris, Quantin*, 1878-1889, 11 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br. Couvertures.

Apulée : L'Amour et Psyché. — Longus : Daphnis et Chloé. — Musée : Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours, — Tatius : Leucippe et Clitophon. — Lucien : Dialogue des courtisanes. — Virgile : Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho : Poésies. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. Horace : Odes et Epodes.— Properce : Les élégies.

53. **CHÉNIER** (André). Œuvres complètes d'André Chénier. *Paris, Foulon et Baudouin frères*, 1819, in-8, maroq. rouge, fil., dos orné à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de l'édition originale. Rare.

54. **Chénier** (A.). Poésies de André Chénier, édition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières, édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte*).

Exemplaire auquel on a ajouté la collection des 15 dessins d'Henri Regnault, photographiés par Liébert.

55. **Chevigné** (Comte de) Les Contes rémois, par M. le Comte de C..., dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vignettes, demi-rel., dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog. (*Thibaron*).

Premier tirage des illustrations de Meissonier.

56. **Colardeau** Œuvres choisies, nouvelle édition. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, gr. in-8, figure de Desenne, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Koehler*).

Exemplaire en grand papier vélin, avec la figure tirée sur Chine avant la lettre, auquel on a joint : 17 figures, d'après Moreau, Desenne, Borel, Eisen, Leroy, Prud'hon, Ender.

Toutes ces espèces, (sauf une) sont avant la lettre, quelques-unes sont remontées.

57. **Constant** (Benj.). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin Constant. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1816, pet. in-8, mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

Édition originale. Bel exemplaire.

58. **Cooper** (F.). Œuvres, traduction française de M. P. Louisy, dessins de M. Andriolli, gravure de J. Huyot. *Paris, F. Didot et Cie*, 1884-86, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., n. c., couv.

Le Dernier des Mohicans. — Les Pionniers. — La Prairie. — L'Espion.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier à la forme.

59. **Crébillon**. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1818, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. br, dos orné, non rog. (*Simier*).

1 portrait par Saint-Aubin et 9 figures par Moreau, gravées par Boscq, Delvaux, Ribault et Simonet.

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. On y a ajouté la suite d'un portrait et 6 figures par Devéria, épreuves avant la lettre sur Chine, avec le titre du sujet au haut de la gravure.

60. **Crébillon** fils. Contes dialogués, avec une notice bio-bibliographique par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, pap. de Holl., portr., en-têtes et culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte, fac-simile, br., couv.

61. **Crébillon fils**. Tableaux des mœurs du temps, dans les différents âges de la vie, suivis de l'Histoire de Zaïrette, par le marquis de la Popelinière. *A Venise, chez Bellopalazzo, Imprimeur, s. d.*, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Réimpression, imprimée en tout à 300 exemplaires, pour les membres de la *Società dei amici delle lettere* (n° 153).

62. **Delvau** (Alfred). Les Amours buissonnières. *Paris, Dentu s. d.*, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. gren. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog.

63. **DELVAU** (Alfred). Au bord de la Bièvre. Impressions et Souvenirs. Nouvelle édition, précédée d'une Bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, Pincebourde*, 1873, portrait-frontispice à l'eau-forte sur Chine volant ajouté, demi-rel., dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., têfe dor., non rogné.

64. **Delvau** (Alfred). La Comtesse de Ponthieu, roman de chevalerie inédit, publié avec introduction et traduction, par Alfred Delvau. (Tiré d'un manuscrit du XIIIe siècle appartenant à la Bibliothèque impériale). *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1865, in-8 goth. de XIV et 46 pp., pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. bl. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Imprimé à 150 exemplaires numérotés (n° 129).

65. **Delvau** (Alfred). Les Dessous de Paris. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, front. à l'eau-forte, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

66. **Delvau** (Alfred). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés, 2e édit. entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, demi-rel., chag. vert, tête dor., non rog.

67. **Delvau** (Alfred). Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Bénassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, demi-rel., dos et coius de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., n. rog. (*Lhuinte*).

Edition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

68. **Delvau** (Alfred). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, demi-rel., v. br., tr. jasp.

69. **Delvau** (Alfred). Du Pont des Arts au Pont de Kehl, avec un frontispice par E. Bénassit. *Paris, Faure*, 1866, in-12, demi-rel., dos et coins de chag. orange, tête dor., non rogné.

Edition originale.

70. **Delvau** (Alfred). A la Porte du Paradis. *Paris, Faure*, 1867, in-12, demi-rel., mar. La Vall. foncé, non rog.

Edition originale.

71. **Delvau** (Alfred). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-32, pap. vergé de Holl., titr. r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture Rare.

72. **Déroulède** (Paul). Le Premier Grenadier de France La Tour d'Auvergne. *Paris, G. Hurtel*, 1886, in-16, br., n. r., couverture avec un carton, toile, liens soie rouge.

Illustrations et dessins de Ed. Detaille, Berne-Bellecour, La Blent et Bougnies, etc , etc.
L'un des 40 exemplaires sur papier du Japon, n° 14. Avec une double épreuve de chaque gravure en couleur.

73. **Desforges-Maillard.** Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique, par H. Bonhomme, *Paris, Quantin*. 1880, in-8, fac-simile, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par Lalauze et Gaujean, br. n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur pap. Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

74. **Deshoulières.** (Œuvres de Mme et Mlle). *Paris, Stéréotype d'Erhan, an XI*-1803, 2 vol. in-12, portr. de Mme Deshoulières, gr. par St-Aubin, d'après El. Soph. Cheron, mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, dent., tr. dor. (*Simier*).

75. **Desnoiresterres** (G.). Iconographie Voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain. *Paris, Didier et Cie*, 1879, in-4, portraits et fig. en feuilles, couv.

76. **Desnoyers** (Louis). Aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette, par M. Louis Desnoyers (Derville). *Paris, Hortel et Ozanne*, 1839, 2 vol. in 8, demi-rel. veau rouge, filets, n. rog.

Edition originale.

77. **Documents** sur les mœurs du XVIIIe siècle. La Chronique Scandaleuse, pub. par O. Uzanne. avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, pap. de Holl., eaux-fortes de Lalauze et Mongin, br., couv.

78. **Documents** sur les mœurs du XVIIIe siècle. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, pub. par O. Uzanne, avec préface et index. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-8, pap. de Holl., eaux-fortes de Lalauze et Gaujean, br., couv.

79. **Dovalle** (Ch.). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, dos et coins de maroq. bleu, tête dor., n. rog.

Edition originale.

80. **Droz** (G.). Autour d'une Source. — Entre nous. — Babolain. *Paris, Hetzel, s. d.* — Ens. 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

81. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Hetzel*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

82. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

83. **FABLIAUX OU CONTES**, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig. d'après Moreau et Desenne, mar. La Vall., dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en 2 états avec la lettre sur blanc et avant la lettre sur Chine.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. J. Renard.

84. **FIELDING**. Tom Jones ou Histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, Firmin-Didot*, 1833, 4 vol. in-8, mar. rouge foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet.
BEL EXEMPLAIRE en grand papier vélin contenant les figures en quadruple état : avant la lettre sur blanc, avant et avec la lettre sur

chine et eaux-fortes, dont 3 en double état et une en triple état avec différences (il manque 2 eaux-fortes).

On y a joint : 1° la suite complète des 16 figures de Gravelot, gravées par Punt, collées à plat, belles épreuves avec le nom des artistes à la pointe sèche

2° La petite suite complète des 9 figures de Borel avant la lettre, noms à la pointe.

3° Trois figures de la grande suite de Borel avant la lettre.

4° Deux vignettes de Rouargue et 4 figures de Johannot sur Chine avec la lettre (Cette suite, qui est complète n'existe pas avant la lettre).

5° Une jolie figure avant la lettre de Julie Ribault, gravée par Courbe.

85. **Fleur** (la) des Chansons amoureuses, ou sont comprins tous les airs de court. Recueillis aux cabinets des plus rares poëtes de ce temps. *Rouen, Adrian de Launay*, 1600, in-12, mar. La Vall. clair, tête dor., non rog. (*Gruel.*)

Réimpression tirée à 106 exemplaires numérotés L'un des 100 sur papier de Hollande (n° 14). *Bruxelles, Mertens et fils*, 1866.

86. **Foë** (Dan. De). Vie et Aventures de Robinson Crusoé, traduction de Pétrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avant* et avec la lettre.

87. **Fournier** (Ed.). L'Art de la Reliure en France, aux derniers siècles. *Paris, J. Gay*, 1864, pet. in-8, pap. vergé, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. (*Chambolle-Duru.*)

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 52).
Bel exemplaire, relié sur brochure.

88. **Fromaget**. Contes. Le Cousin de Mahomet, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par R. de Los Rios, br., n. c., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

89. **Galerie historique** des Acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Menetrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par J.-M. Fugire. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

90. **Galerie historique** de la Comédie française, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par E.-D. de Manne et C. Menetrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

91. **Galerie historique** des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par F. Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

92. **Galerie historique** des Comédiens de la Troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Menetrier avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

93. **Galerie historique** des Comédiens de la Troupe de Talma, notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

94. **Galerie historique** des portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par F. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E. D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8, pap. vergé teinté, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, tête dor., non rog. (*Bruyère.*)

Tiré à 250 exemplaires (nº 122).

95. **Galerie historique** des portraits des comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents

authentiques par Fréd. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring*, 1861 in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

L'un des 18 exemplaires tirés sur papier de Hollande et un des 4 sur ce papier avec les figures tirées sur papier de Chine volant.

96. **Galerie historique** des Comédiens françois de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par H. Lefort, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E.-D. de Manne, nouv. édit. corrigée et augmentée. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé, teinté, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

97. **Galland.** Les Mille et une Nuits, contes arabes. Réimprimés sur l'édition originale avec une préface de J. Janin, 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (nº 104).

98. **Gautier** (Th.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 Dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in 8, pap. vél., br., couv. en papier.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

99. **Gavarni.** Masques et Visages. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, avec une multitude de petites vignettes dans le texte, br., couv. (*Mouillures.*)

100. **Gay** (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, etc., par M. le C. d'I*** (Jules Gay). Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. *Paris, J. Gay*, 1864, in-8 à 2 col., demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

101. **Gay** (Jules). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc. par M. le Comte d'I. (Jules Gay); 3ᵉ édition. *Turin, J. Gay, Londres, B. Qua-*

ritch, 1871, 6 vol. in-12, dos et coins de mar. bleu, tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier vergé.

102. **Gay** (Jules). Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc. Par M. le C. d'I... (Jules Gay). *Genève, J. Gay et fils*, 1868, in-8, br. n. r. couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

103. **Gilbert.** Œuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques (par M. Mastrella.) *Paris, Dalibon (impr. de J. Didot)*, 1823, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. r., tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

1 portrait de Gilbert et 4 figures d'après Desenne.
Bel exemplaire en grand papier vélin, contenant les figures en deux états, *avant la lettre* et *eaux-fortes* sur papier de Chine, et auquel on a ajouté : 1° Un portrait de Gilbert gravé par Delvaux et 4 figures in-18 avant la lettre, gravées par Delvaux et Bein d'après Desenne et Moreau. — 2° Les portraits de Louis XV et de Marie Leczinska, par Croizier d'après Vanloo, et par Saint-Aubin.

104. **Gilbert.** Poésies, avec une notice bio bibliographique, par P. Perret. *Paris, Quantin*, 1882, in-8 écu, pap. de Holl., portr. en-tête, cul-de-lampe à l'eau-forte, par Gaujean, fac-simile, br., couv.

105. **Glatigny** (Alb.) Le Jour de l'An d'un vagabond, eau-forte de A. Gill. — Le Bois, comédie. — Vers les Saules, comédie. — Rouen (1431-1870). — Les Folies-Marigny, prologue. — Le Compliment à Molière, à-propos. — Le Singe, comédie. — Gilles et Pasquins. — L'illustre Brizacier, drame. *Paris, Lemerre*, 1870-1873. | Ens. 9 vol. et broch. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

106. **Grandville.** Cent proverbes. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, *couverture*, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, fil., tête dor., n. rog.

Couverture illustrée, faux-titre, titre et 400 pages, frises, lettres ornées, culs de lampe dans le texte, 50 grands sujets tirés à part et grav. sur bois. Sur le titre il y a une vignette: trois têtes sous un bonnet.

107. **Gresset** Poésies choisies, avec une notice bio-bibliographique par L. Derome. *Paris. Quantin*, 1883, in-8 écu, pap. de Holl., fac-simile, portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte par Gaujean, br. n. c., couv.

108. **Gresset**. Ver-Vert, ou les voyages du Perroquet, de la Visitation de Nevers, poëme héroï-comique en quatre chants. Nouv. édit., pub. par G. d'Heylli, eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris*, *Rouquette*, 1877, gr. in-8, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. r. dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman (nº 1) avec 4 états des gravures (dont les dessins originaux).

109. **HAMILTON** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris*, *L. Conquet*, 1888, gr. in-8, pap. vél. du Marais, br., n. c., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (nº 449).

110. **HEPTAMÉRON** (l') des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, nouvelle édition publiée sur les mss. par la Société des Bibliophiles françois. *Paris. Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles français*, 1853-54, 3 vol. pet. in-8, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tête dor., non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

111. — *Le même*, 3 vol. pet. in-8, portr. et fig., br., couv.

112. **Heptameron de Marguerite d'Angoulême**. L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publ. sur les mss. avec notes de MM. Le Roux de Linoy et A. de Montaiglon. *Paris*, *Eudes*, 1880, 4 vol. in-8 écu, pap. vergé, portr., fig. d'après Freudenberg, front., en-têtes et fleurons d'après Dunker, br., couv.

113. **Heures**. Livre d'Heures, ou Offices de l'Eglise, illustrés d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Mlle A. Guilbert, et publiés sous la direction de M. l'abbé Des Villiers, chanoine honoraire de Langres. *Paris*, *chez A Guil-*

bert (*impr. de Eug. Duverger*), 1843, in-8, plein chag. noir, dent. int., tr. dor. fermoir. (*Capé*.)

Livre orné de miniatures, lettres et bordures, en couleurs et or.

114. **Hoffmann.** Contes fantastiques, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot*, 1861, gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos orné, mosaïque de mar. rouge, tête dor., non rog.

115. **Homère.** Iliade, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une introduction par Eugène Bareste, illustrée par MM. A. Titeux et A. de Lemud. *Paris Lavigne*, 1843, 1 vol. — Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires par Eugène Dareste, illustrée par MM. Theod. Devilly et A. Titeux. *Paris, Lavigne*, 1842, 1 vol. Ensemble 2 vol. in-8, couvertures, dos et coins de mar. grenat, n. rog. (*Pagnant.*)

12 gravures hors texte pour l'Iliade et 12 gravures hors texte pour l'Odyssée.
Bel exemplaire avec les couvertures.

116. **Homère.** Iliade. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, A. Lemerre*, 1867. 1 vol. — Odyssée, hymnes, épigrammes, Batrakhomyomakhie, traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 1 vol. Ensemble 2 vol. in-8, br. n. r. couv.

Exemplaire sur papier de Hollande (nº 84).

117. **Horace.** Œuvres complètes, texte latin, avec commentaire, à l'imitation de celui de Jean Bond, par Dübner, et Vie d'Horace, par Noël des Vergers. *Paris, F.-Didot*, 1855, pet. in-16, avec front. et vign. photographiées d'après les dessins de Barrias, mar. vert, dos orné. fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Allô.*)

Edition avec filets rouges.

118. **Horace** (Les Œuvres d'), traduction nouvelle, par J. Janin. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande, auquel on a ajouté le tirage à part du frontispice et des vignettes par Chauvet.

119. **Houssaye** (Arsène). Les Comédiennes de Molière. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, br. n. r. couverture.

Dix portraits gravés à l'eau-forte. Epreuves avant la lettre. Exemplaire sur papier de Hollande, n° 72.

120. **Houssaye** (Arsène). Histoire du 41me fauteuil de l Académie française. 20 portraits à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8, br. couv. impr.

Exemplaire sur papier de Hollande.

121. **Hugo** (Victor). Hernani ou l'honneur castillan, drame représenté sur le Théâtre-Français, le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel., maroq. bleu, n. rog.

Edition originale.

122. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de chag. La Vall., dos orné, tête dor. (*Lhuinte*.)

Exemplaire de premier tirage.

123. **Hugo** (V.). Le Roi s'amuse. *Paris, Société de publications périodiques*, 1883, in-4, Compositions d'Emile Bayard et autres, en feuilles, dans un carton.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec le tirage à part des vignettes en-têtes.

124. **Hugo** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture,

125. **Hugo** (V.). Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Pagnant*.)

Edition originale.

126. **Hugo** (V.) Suite des 100 dessins de François Flameng, gravés à l'eau-forte, par Léop. Flameng, Lalauze, H. Lefort, de Los Rios, Massard, etc., pour illustrer les Œuvres com-

plètes de V. Hugo. *Paris, L. Hébert*, 10 séries, en feuilles, dans des cartons.

Epreuves sur papier de Hollande teinté.

127. **Hurtrel** (Mme A.) Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du Comte de Soissons. Illustré par Ad. Lalauze, G. Hurtrel, Uzès etc. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, br., couv., emboitage.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les eaux-fortes de Lalauze en deux états, avant et avec la lettre.

128. **Hurtrel** (Alice). Les Aventures romanesques d'un Comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de dessins de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Georges Hurtrel*, 1883, in-16, br. n. r., couverture, avec un carton-toile, liens soie rouge.

Illustrations et dessins de MM. Nordmann et Adrien Marie. — L'un des 40 exemplaires sur papier Japon, nº 14.

129. **JANIN** (J.) L'Amour des Livres. *Paris, Miard*, 1866, pet. in-12, pap. vergé, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. couv. (*Pagnant*).

Tiré à 204 exemplaires, rare et recherché.

130. **Labé** (Lovïze). Euvres de Lovïze Labé Lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, veau bleu, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné, dent. intér., tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier de coulenr.

131. **La Bedollière** (Em. de). Les Industriels métiers et professions en France, avec 100 dessins, par H. Monnier. *Paris, Vve Janet*, 1812. gr. in-8, cart. dos de mar. bl., non rog. (*Lhuinte*).

Exemplaire de premier tirage non rogné avec la couverture.

132. **Laborde** (De). Choix de Chansons, mises en musique, par M. de Laborde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, en feuilles, dans des cartons.

Réimpression fac-similé sur l'édition de Paris, de Lormel, 1773, ornée du portrait de M. de Laborde, dit *à la Lyre*, et du rarissime portrait en pied de Mme Laborde, par Denon, texte et musique entièrement gravés en taille douce.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier fort des Manufactures impériales du Japon (nº 6) avec une triple suite des gravures en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

133. **La Bruyère** (Les Caractères de), suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre, (imp. de P. Didot l'aîné)*, 1818, 2 vol. gr. in-8, portr., gr. par Leroux, mar. rouge à long grain, fil. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire en grand papier vélin.

134. **La Bruyère**. Les Caractères, avec 18 gravures à l'eau-forte. par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Bertrand*).

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé (nº 105).

135. **Lacour** (Louis). Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié pour la première fois, avec préface et notes par L. Lacour. *Paris, J. Gay*, 1862, pet. in-12, br. n. r. couverture.

Rare. Exemplaire sur papier de Hollande.

136. **Lacroix** (P.) Bibliographie Molièresque, seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, A. Fontaine*. 1875, in-8, pap. de Holl., portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (nº 220).

137. **La Fontaine**. Œuvres, nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre (impr. de P. Didot l'aîné)*, 1822-23, 6 vol. gr. in-8, portr. et fig. d'après Moreau, demi-rel., dos et coins de v. vert, dos orné, non rog. (*Blaise*).

Exemplaire en grand papier vélin, contenant les gravures en deux états, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.
Quelques taches de rousseur, et taches sur le bord de la marge aux pages 281 à 286 dans le tome 6.

138. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, pap. vél., titre r. et n., portr. et vign., cart. Bradel, non rog.

Exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de La Fontaine et les 8 figures de Moreau gravés par Delvaux dont 6 pour les *Amours de Psyché*, en deux états *avant* et *avec la lettre*, plus 1 figure de Desenne en deux états, *eau-forte* et *avant-lettre*, et la vignette du livre second, tirée à part. Les 6 figures avant la lettre pour Psyché, sont remontées.

139. **La Fontaine**. Fables, édition illustrée par J.J. Grandville. *Paris, H. Fournier et Perrotin*) 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog. (*Perreau*).

Exemplaire de premier tirage avec les figures de Grandville tirées sur PAPIER DE CHINE.

140. **La Fontaine**. Fables avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A Lemerre*, 1868. 2 vol. — Contes et nouvelles en vers. Texte original avec notes, par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. Ensemble 4 vol. pet. in-12, br, n. r. couvert. parchemin.

Frontispice grav. à l'eau-forte.
Exemplaire sur papier Turkey-Mill. nº 30 — Tiré à 116 ex. sur ce papier.

141. **La Fontaine**. Fables, pub. par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de 12 dessins originaux, de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, E. et H. Lévy, Millet, Ph. Rousseau, A. Stevens. J. Worms, portr. gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Lhuinte*).

Exemplaire en grand papier vergé, avec double épreuve des gravures.

142. **La Fontaine**. Fables, notices par M. Poujoulat, 50 gravures et 1 portrait par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Bel exemplaire sur papier vergé.

143. **La Fontaine**. Fables édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. en 13 fasc. in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec 2 suites des planches.

144. **La Fontaine**. Contes. *Paris, Brière* (*impr. de J. Didot aîné*), 1824, 2 vol. in-32, mar. vert, dos orné, fil., milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Bel exemplaire relié sur brochure, de cette petite édition des classiques français, auquel on a ajouté la jolie suite des 40 gravures d'après Monnet, Sergent, Desenne, Duplessis-Bertaux, Leroy et Colin, gravés par Bosq, Leroux, etc , ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

145. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles, édition illustrée par Tony Johannot, Cam. Déveria, C. Boulanger, Fragonard père, Français, etc. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1839). gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire, auquel on a ajouté. 1° Le portrait de La Fontaine, tiré sur Chine avec lettre.— 2° Une suite de 94 vignettes d'après Duplessis-Bertaux (tirage moderne), gr. in-8, sur papier vergé.— 3° Une suite de 10 figures libres, tirées sur papier de Chine avant la lettre.

146. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Leclère,* 1861, 2 vol. in-12, tirés in-8, portraits-médaillons aux titres, et vignettes en-têtes de pages, d'après Duplessis-Bertaux, mar. violet, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Galette*).

Exemplaire sur papier Whatman. Tiré à 100 exemplaires (n° 44).

147. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère fils,* 1861, 2 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., vign. d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*David*).

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 56).

148. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine nouvelle édition publiée par N. Scheuring, éditeur. *Lyon, impr. Louis Perrin,* 1874-75, 2 vol. in-8, portr., titre gravé, fig. et vign. br. couv.

L'un des 400 exemplaires tirés sur papier vergé teinté (n° 55)

149. **La Fontaine.** Contes. Suite de 57 planches d'après Fragonard, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette,* in-fol., en livrais., dans un carton.

Tirage à 50 exemplaires en noir, eau-forte pure, avec remarques sur papier de Hollande.

150. **La Fontaine.** Contes. Suite de 57 planches d'après Fragonard, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette,* in-fol. en livrais., dans un carton.

Tirage à 100 exemplaires en noir, planches terminées avant toute lettre, sur papier de Hollande.

151. **La Fontaine.** Contes. Suite de 57 planches d'après Fra-

gonard, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette,* in-fol. en livrais., dans un carton.

Tirage à 200 exemplaires en noir, avec les noms à la pointe sèche, sur papier vélin.

152. **Lamartine** (A. de). Recueil de 151 figures et portraits dont 2 cartes, pour illustrer les œuvres de Lamartine. Album in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., pl. mont. sur onglés (*R. Petit.*)

La plupart des figures sont tirées sur Chine avant la lettre et sur blanc avec la lettre.

153. **Lamennais** (F.). Le Livre du peuple. *Paris, H. Delloye-V. Lecou,* 1838, in-8, cart., toile non rog.

Edition originale.

154. **Lamennais.** Paroles d'un croyant, 1833. *Paris,, Eugène Renduel,* 1834, in-8, couverture cart. toile, n. rog. (*Pierson.*)

Edition originale avec la couverture.

155. **Lavalette** (S.). Fables illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1841, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge à longs grains, n. rog.

21 planches, dessinées par Grandville et 3 autres par Gérard Séguin et grav. à l'eau-forte. Premier tirage.
Bel exemplaire.

156. **Lavalette** (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes, par Grandville, troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel,* 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor. (*Lhuinte.*)

Manque la planche : *Les Coups pleuvent*. Qq. taches de rousseur.

157. **Lemercier de Neuville** (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring,* 1876, in-8, pap. vergé teinté, portr. et vign. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. br., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

158. **Le Sage.** Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1880, 2 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (nº 124).

159. **LE SAGE**. Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par le comte François de Neufchateau (et une notice biographique par M. Patin). *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot aîné*), 1825, 3 vol. gr. in-8, portr. par Roger, et carte, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, non rognés (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin avec le portrait tiré sur Chine avant la lettre, et auquel on a ajouté la suite complète des 9 figures de Desenne, en 2 états *avant la lettre* et *eaux-fortes* dont 2 de ces dernières tirées sur Chine.
Plusieurs feuillets jaunis et quelques mouillures.

160. **LE SAGE**. Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, texte encadré de fil., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

161. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. —Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

Bel exemplaire.

162. **Le Sage**. Suite complète de 24 figures de Smirke, gravées par Engleheart, Fox, Pye, Ranson, Rolls, Romney, Scott et Warren, pour illustrer Gil-Blas. *London, Hurst, Robinson et C°*, 1822, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. orange, tête dor. (*Rel. anglaise.*)

Les gravures de format in-8 sont tirées sur Chine in-4, avec la lettre.

163. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Exemplaire contenant le Prospectus.

164. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique, illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire.

165. **Livre** (le) de l'internelle consolacion, première version françoise de l'Imitation de Jésus-Christ, nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par L. Moland et Ch. d'Hericault. *Paris, P. Jannet*, 1856, pet. in-12, mar. La Vall. foncé, dos orné, compart. de fil. à fr. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire sur papier de Chine, avec témoins.

166. **Longus**. Daphnis et Chloé, ou les pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot, nouvelle édition revue, corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, pet. in-8, portr.-front. de Amyot, vign. et culs-de-lampe d'après Eisen, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Allô*.)

Exemplaire avec les vignettes tirées en bistre, et auquel on a ajouté la suite des 9 figures au trait de Prudhon et Gérard.

167. **Longus**. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1872, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., mar. bleu clair, dos orné, large dent à petits fers, doublé et gardes de moire violet, mors de mar. bleu clair, tête dor., non rog. (*Petit-Simier*.)

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° La suite des 7 eaux-fortes dessinées et gravées par Boilvin, sur Hollande avant la lettre. — 2° La suite des vignettes et culs-de-lampe, d'après Eisen. — 3° La suite de figures de Prudhon et Gérard, et le portrait-médaillon de Amyot d'après Saint-Aubin (épreuves en 3 états) en noir, en bistre et en sanguine.

168. **Longus** (Les Pastorales de), ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue, corrigée et complétée, par P.-L. Courier, notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

169. **LONGUS** (Les Pastorales de), ou Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue par P.-L. Courier. Introduction par M. Henry Houssaye. Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, Librairie a estampes, s. d.*, in-4. br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 11).

170. **Longus** (Les Pastorales de), ou Daphnis et Chloé, traduction de Jacques Amyot, revue par P.-L. Courier, introduc-

tion par H. Houssaye. Figures de Prudhon, et vignettes d'Eisen. *Paris, Librairie à estampes, s. d.*, in-4, papier vergé teinté, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (nº 31).

171. **Lorentz.** Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, gr. in-8, nombr. figures, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire.

172. **Louis XI.** Les dix dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 tom. en 10 fasc. in-16, pap. de Holl., br., couv.

173. **Malfilâtre.** Poésies, poèmes, odes et traductions, avec une notice bio-bibliographique, par L. Derome. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, portr., en-tête et cul-de-lampe à l'eau-forte par Gaujean, br., n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

174. **MALHERBE.** Poésies, suivies d'un choix de ses lettres. Edition nouvelle, avec des variantes et des notes. *Paris, Janet et Cotelle (impr. de P. Didot)*, 1822, gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos orné, fil., non rogné (*Allô.*)

Bel exemplaire, en grand papier vélin, auquel on a ajouté 68 PORTRAITS ANCIENS ET MODERNES d'Hommes et de Femmes célèbres, se rapportant au livre.

175. **Marguerites** (les) de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par F. Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (nº 4).

176. **MARGUERITE DE VALOIS.** Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième. (Edition de Claude

Gruget, 1559), notice et notes par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 tomes en 2 vol. in-16, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire entièrement non rogné. L'un des 25 tirés sur papier Whatman, avec les gravures avant la lettre.

177. **Marguerite de Valois.** Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième. (Edition de Claude Gruget, 1559), notices et notes par P. Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 tom. en 8 fasc. in-16.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les figures avant la lettre.

178. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes, nouvelle édition, très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, etc., par L. Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-64. 7 vol. gr. in-8, fig. de Staal, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 57) contenant : 1° la collection des gravures de Staal sur Chine et avant la lettre. — 2° la suite des 34 figures de Moreau, dont 1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, pour l'édition Bret, 1773. (Tirage moderne). — 3°, la suite des 31 figures de Moreau, dont 1 portrait, pub. par Renouard. — 4° la suite de 1 portrait et 18 figures d'Horace Vernet, Desenne, sur Chine avec lettre, pub par Furne. — 5° 2 portraits différents de Molière ; l'un gravé par Hopwood, et l'autre par Pelée d'après Devéria, sur Chine avec lettre.

179. **MOLIÈRE.** Le Théâtre de J.-B. Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions, et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Fréd. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870. 8 vol. — La Cérémonie du malade imaginaire. *Lyon, L. Perrin*, 1870, plaq. — Ens. 8 vol. et plaq. in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

180. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes ornées de Compositions inédites par Jacques Leman. Réimpression textuelle sur les éditions originales, avec notice par A. de Montaiglon. *Paris*,

J. Lemonnyer, 1882-85 (Fasc. I à XII, 12 vol. in-4, br., couv.

L'un des 125 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 111), avec une deuxième suite de toutes les gravures du texte et hors texte tirée à part en *bistre*, et une troisième suite en *sanguine* des grandes compositions hors texte.

181. **Molière**. La Cérémonie du Malade imaginaire. Receptio publica unius juvenis medici in academia burlesca Joannis Baptistae Moliere doctori comici. Revisa et de beaucoup augmenta, super manuscriptos trovatos post suam mortem, Editio troisiesma, Fred. Hillemacher editionavit bonhommavit. *Lugduni, Lud. Perrin et Martinet*, 1870, broch. gr. in-8, couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

182. **Moncrif**. Contes avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, portr. et vig., br., couv.

183. **Monselet** (Ch.). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, P. Malassis*, 1861, in-12, br.

184. **Montaigne**. Essais de Montaigne. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne et Defure*, 1831, gr. in-8, *portrait sur Chine gravé par Revel*, maroq., grenat, fil. à compart. et ornem. sur les plats, dos orné, dent. int., doublé de moire, tr. dor. (*Hering et Muller*).

Bel exemplaire.

185. **Monument du Costume**. Les 24 estampes dessinées par Moreau le Jeune en 1776-1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le XVIII[e] siècle, gravées au burin par Dubouchet, *Paris, L. Conquet*, 1881, 1 vol. in-4, de texte en carton et figures en feuilles dans d'élégants emboitages.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les figures en 4 états (*eaux-fortes pures, eaux-fortes avancées, épreuves terminées, avec nom à la pointe, épreuves terminées, avec les numéros et les noms des artistes imprimés*) sur Japon en bistre.

186. **Morlière** (Chevalier de la). Contes. Angola, *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, portr. et vign., br., couv.

187. **Musset** (Alfred de). Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, cart. toile, n. rog. (*Pierson*).

Edition originale.

188. **MUSSET** (Alf. de). Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset, aquarelles par Eug. Lami, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Damascène Morgand*, 1883.

Exemplaire numéroté sur papier du Japon.

189. **Nodier** (Charles). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept Châteaux. *Paris, Delangle, frères*, 1830, in-8, demi-rel., maroq. chagr. bleu, fil., dos orné, n. rog.

50 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot.

190. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac, ou Recueil de Contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, pet. in-8. front. et vign. en-têtes, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., d os orné, fi, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Tiré à 400 exemplaires sur papier de Hollande.

191. **Ohnet** (G.). La Grande Marnière. *Paris, Ollendorff*, 1885, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

192. **Opéra** (l'.). Eaux-fortes et Quatrains, par un Abonné. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, in-16, pap. de Holl., portraits à l'eau-forte, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Épuisé.

193. **Pallavicini** (Ferrante). L'Alcibiade fanciullo a Scolo. D. P. A. *Paris*, 1862, in-12. — Dissertation sur l'Alcibiade fanciullo a Scola, trad. de l'italien de Giamb. Raseggio et accompagnée de notes et d'une postface par un bibliophile français (Gust. Brunet). *Paris, J. Gay*, 1861. — Un point curieux des mœurs privées de la Grèce (Notice relative au sujet de l'Alcibiade Fanciullo). *Paris, J. Gay*, 1861. — Ensemble en 1 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à très petit nombre sur papier de Hollande.

194. **Parny** (Evariste). Œuvres. *Paris, Debray (de l'impr. de P. Didot l'aîné)*, 1808, 5 vol. pet. in-12, fig. de Chauvet, avant la lettre, mar. violet à long grain, fil., dent., int., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin avec témoins.

195. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers, deuxième édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, imprimerie L. Perrin*, 1865. in-8, pap. vergé de Holl., portr., fig. et vign., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte*).

196. **Perrault** (Ch.). Contes en vers et en prose, précédés d'une préface par P. L. Jacob, Bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Walckenaer, 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, pap. de Holl , br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 32),

197. **Perrault** (Ch.). Contes d'après les textes originaux, avec notes et variantes, et une étude sur leurs origines et leur sens mytique par F. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., encadr. de fil. r., br., couv.

198. **Piron** (A.). Poésies choisies et pièces inédites, avec une notice bio-bibliographique, par H. Bonhomme. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, fac-simile, portr. en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, par Lalauze et Gaujean, br., n. c., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman blanc, avec double épreuve des eaux-fortes.

199. **PLÉIADE** (la). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homere, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier*, 1842, pet. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte*).

200. **Ponsard** (François). Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers, représenté pour la première fois à Paris au

Théâtre-Français, par les Comédiens ordinaires de l'Empereur, le 18 janvier 1866. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-8, br., n. r., couverture.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

201. **Ponsard** (François). Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers, représentée pour la première fois à Paris au Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 18 janvier 1866. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-8, br. n. r.. couverture.

Edition originale.

202. **Portalis** (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations, au XVIIIe siècle. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, eau-forte de Jacquemart, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

203. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, édition illustrée, par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, E, Bourdin et Cie, s, d.* (1839). gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire. L'un des rares imprimés sur PAPIEE DE CHINE d'un seul côté.

204. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, E, Bourdin et Cie s. d.* (1839), gr.in-8, fig., mar.rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit.*)

L'un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE d'un seul côté.
Manquent les deux faux-titres imprimés en or.

205. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Leclère*, 1860, 2 vol. pet. in-12, pap. vergé, titre r. et n., mar. rouge, dos orné, compart. de fil., avec coins dor., dent. int., tête dor., non rog. (*Thomas.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 8 figures in-18 de Lefebvre, gravées par Coiny.

206. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6

eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3) avec double épreuve des gravures, *avant* et *avec la lettre.*

207. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par A. Houssaye, 6 eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-16, pap. de Holl., cart. vél. blanc, non rog.

208. **Rabelais** (F.). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentées de nouveaux documents, par P.-L. Jacob, bibliophile, etc. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4 à 2 vol., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Premier tirage des Illustrations de Gustave Doré.

209. **Rabelais.** Œuvres collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Deuxième édition. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1872-1873, 2 vol. in-8, cart., dos toile, n. rog. (*Pierson.*)

Portrait gravé par Hopwood.
Exemplaire sur papier de Hollande.

210. **Rabelais** analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, Barba*, 1830, in-8, portr. et fig., demi-rel. v. rouge, dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque*).

211. **Racine** Œuvres complètes, avec les notes (choisies) de tous les commentateurs, par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre* (*imp. de P. Didot l'aîné*), 1820, 6 vol. gr. in-8, fig. d'après les compositions de Desenne, Prudhon, Gérard, Giraudet, Taunay et Chaudet, demi-rel., dos et coins de mar. r., ornem. à fr. et dor. sur le dos, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. On y a joint 3 portraits de Racine gravés par Goulet, Pollet et Bertomier d'après Aved et Devéria.

212. **Racine** (J.). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-74, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

213. **Recueil des meilleurs contes en vers** (par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye, et F. de Neufchateau). *Paris, Leclère fils*, 1862, 2 vol., demi-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte.*)

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 51).

214. **Régnier.** Œuvres complètes. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette, publié en 1729, des notes littéraires, un index des mots vieillis ou hors d'usage et une étude biographique et littéraire, par Prosper Poitevin. *Paris, A. Delahays*, 1860, in-12, mar. La Vall., dos orné, compart., de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

Bel exemplaire sur papier vélin.

215. **Ris** (L. Clément de). Les Amateurs d'autrefois. *Paris, E. Plon*, 1877, in-8, br. n. rog., couverture.

Huit portraits gravés à l'eau-forte. Exemplaire sur grand papier de Hollande.

216. **Robespierre.** Eloge de Gresset. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1868. — Poëmes de Gresset *Paris, Jouaust*, 1867, — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

Tiré à très petit nombre.

217. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 142).

218. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Li-*

brairie des bibliophiles, 1881, 4 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

219. **Rousseau** (J.-J.) Julie ou la Nouvelle Héloïse, vignettes par Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par Brunot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

220. **Saint Augustin.** Les Confessions, traduction nouvelle avec introduction par Edmond Saint-Raymond, illustrées de 8 eaux-fortes composées et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, G. Hurrel, s. d.*, gr. in-8, br., couv. emboitage.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10), avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre.*

221. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie. *Paris, Méquignon Marvis*, 1818, gr. in-8, fig. mar. bleu à long grain, ornem. à froid et dorés sur le dos et les plats, tr. dor. (*Simier*).

1 portrait gravé par Lignon, d'après Girodet, et 8 gravures d'après Lafitte, Moreau, Girodet, Vernet, Prudhon, et Isabey.
Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant des gravures en 3 états, 6 coloriées avec lettre ; 6 avant la lettre, et 4 eaux-fortes.

222. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Hardy*).

223. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16. pap. vél., texte encadré de fil. r., demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil. tête dor., non rog., couv. (*Pagnant*).

Exemplaire auquel en a ajouté la suite des eaux-fortes dess et grav, par Lalauze, sur Chine volant avant la lettre.

224. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie. par S. Cambray, eaux-fortes de Laguillermie, *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec doubl épreuve des gravures, *avant* et *avec la lettre.*

225. **Sand** (M.) Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et Dessins par Maurice Sand. gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, portraits en pied coloriés, demi-rel. chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lhuinte*).

226. **Satyre Ménippée** de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris; augmentée de notes tirées des éditions de du Puy et de Le Duchat, par V. Verger; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle et Dalibon (impr. de J. Didot aîné)*, 1824, 2 vol. gr. in-8, portraits-front. et fig. d'après Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, ornem. dor. et à fr. sur le dos, fil., non rog. (*Thouvenin*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin d'Annonay, avec les figures avant la lettre sur papier de Chine.
Taches de rousseur.

227. **Scarron.** Le Roman comique, pub. par D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant la lettre*.

228. **Shakspeare** (Galerie des personnages de), reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succinte de chacune des pièces et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les 80 gravures dont cet ouvrage est orné, par Am. Pichot, précédée d'une notice biographique de Shakspeare par Old Nick. *Paris, Baudry*, 1844, gr. in-4, fig., plein chag. br., dos orné, ornem. à fr. et dor. sur les pl., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Premiere Edition. Très belles illustrations. Les planches sont tirées sur Chine avant la lettre (*Mouillures*).

229. **SHAKSPEARE.** Roméo et Juliette, tragédie, traduite en vers français par Daffry de la Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Hugot. *Paris, F.-Didot et Cie, s.d.*, gr. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON (n° 14), avec une suite d'épreuves d'artiste sur Chine volant.

229 *bis*. — *Le même ouvrage*, gr. in-4, papier vélin, fig., br. couv.

230. **Souvestre** (Emile). Le Foyer breton, traditions populaires, illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et St-Germain. *Edité par W. Coquebert, Paris, s. d.*, (1844), *impr. Schneider et Langrand*, gr. in-8, br. n. rog. couverture.

I[re] édition. Ouvrage illustré de 50 gravures sur bois dans le texte et de 5 pl. sur acier, grav. à l'eau-forte par J. Collignon et Ch. Jacque. Très rare, broché.

231. **Straparole** (Les Facétieuses Nuits de), traduites par J. Louveau et P. de Larivey, avec notes par G. Brunet, 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-8, pap. de Holl., br.. couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés (n° 70).

232. **Swift** (Jonathan). Les quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8. br. n. r.. couvert.

Exemplaire sur papier de Hollande n° 111.

233. **Tasse.** La Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien (par Le Brun), nouvelle édition, revue et corrigée enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Portrait par Chasselat, gravé par Delvaux et 20 figures par Lebarbier. Bel exemplaire, en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

234. **Théâtre** Lyonnais de Guignol. Publié pour la première fois, avec introduction et des notes. *Lyon N. Scheuring*, 1865-1870, 2 vol. in-8, br. n. r. couvertures.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Feugère. Bel exemplaire sur papier de Hollande.

235. **Topffer** (R.) La Bibliothèque de mon oncle. *Genève, imprimerie de la Bibliothèque universelle*, 1832, in-8, cart. n. rog., figure.

Edition originale. Très rare.

236. **TOPFFER** (R.). Voyages en zigzag ou Excursions d'un Pensionnat en vacances, dans les cantons suisses, et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins, par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1844, gr. in-8. cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Première édition.

237. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme, illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Adr. Moreau et F. Rops. *Paris*, *Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv., *emboitage*.

238. **Uzanne** (O.). Nos Amis les Livres, causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-12, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte par H. Manesse, br., couv.

239. **Uzanne** (O.). L'Eventail, illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8, br., couv. en chromolith., *emboitage*.

240. **Uzanne** (O.). La Française du Siècle. Modes-Mœurs-Usages, illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris*, *Quantin*, 1886, gr. in-8, br., couv., *emboitage*.

241. **Uzanne** (O). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv. illust., emboitage en soie avec un dessin de P. Avril.

242. **Uzanne** (O.). La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin, et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de A. Lynch, gravé par Manesse. *Paris*, *Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vél. teinté, br., couv.

243. **Vadé** (J.). Poésies et lettres facétieuses, avec une notice bio-bibliographique, par G. Lecocq. *Paris*, *Quantin*, 1879, in-8, pap. de Holl., portr., en-têtes et culs-de-lampe, grav. à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

244. **Voisenon** (Abbé de). Contes, avec une notice bio-bibliographique, par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, portr., en-têtes et culs-de-lampe à l'eau-forte, fac-simile, br., couv.

245. **VOLTAIRE.** La Henriade, avec des notes historiques et littéraires, par Arago, Auguis, Daunou, Ch. Nodier, etc. *Paris, Dalibon*, 1825, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté : 1° La suite complète de 1 frontispice, 1 titre gravé, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueil, épreuves avec la lettre. — 2° La suite des 11 figures in 18, par Eisen. — 3° La suite des 10 figures de Desenne, épreuves sur Chine avec la lettre, pub. par Menard et Desenne ; 4° 3 portraits de Voltaire, gravés par Boisson, Langlois et Bulland, d'après de Largillière et De Latour. *Figures remontées.*
ENSEMRLE 48 PIÈCES.

246. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. Edition ornée de figures gravées par Duplessis Berthault. *Paris, Leclerc*, 1865, 2 tomes en 1 vol. in-18, tirés gr. in 8, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. et ornem. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en grand papier.
Edition imprimée à 50 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs.

247. **Voltaire.** Romans de Voltaire, avec préface par A. Houssaye, 12 eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman avec double épreuve des gravures *avec* et *avant la lettre.*

248. **Wieland.** Cratès et Hipparquie, roman de Wieland, suivi des Pythagoriciennes, par le même, traduit par M. de Vanderbourg. *Paris*, 1818, 2 vol. in-18, mar. vert à long grain, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*)

Un des meilleurs ouvrages de Wieland, le plus célèbre de tous les polygraphes allemands.
Exemplaire unique tiré sur papier rose et revêtu d'une charmante reliure de Simier, relieur du Roi.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

ILLUSTRATIONS

pour les Œuvres de

ALFRED DE MUSSET

Aquarelles, par Eugène LAMI

Eaux-fortes, par Adolphe LALAUZE.

60 Planches gravées à l'eau-forte y compris un titre, 4 grands frontispices et une table des sujets.

DÉTAIL DU TIRAGE

EAUX-FORTES PURES. — PREMIER ÉTAT DE LA PLANCHE

A. 100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado **600** fr.
B. 100 — — — de Chine. . . . **500** fr.
C. 100 — — beau papier vélin du Marais, fabriqué spécialement pour cette suite. . . . **400** fr.

ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES, AVEC REMARQUES GRAVÉES SUR LA PLANCHE

(*Double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise*)

D. 100 Exemplaires numérotés sur papier du Japon. . . . **500** fr.
E. 100 — — — de Chine. . . . **450** fr.
F. 100 — — — du Marais . . . **400** fr.

ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

(*Titre avec la lettre grise*)

G. 150 Exemplaires numérotés sur papier du Japon . . . **350** fr.
H. 100 — — — de Chine . . . **300** fr.
I. 200 — — — du Marais. . . . **300** fr.

ÉPREUVES AVEC LA LETTRE GRAVÉE

(*Dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique*)

K. Épreuves sur papier du Japon. . . . . **150** fr.
L. — — de Chine. . . . . **100** fr.
M. — — du Marais. . . . . **100** fr.

Quelques collections composées : 1° des eaux-fortes pures, 2° d'un état intermédiaire entre l'eau-forte et l'épreuve terminée, 3° de l'épreuve d'artiste, sont mises en vente, sur papier du Japon, avec la signature autographe du graveur.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.